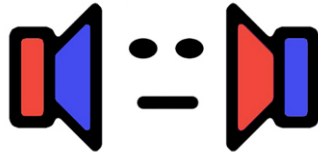


CORSO DI TECNICO DEL SUONO

di Roberto Fusco



www.soundbase.it

3457821676

Il segnale audio

- Forme semplici e complesse
 - Analogico
 - La catena audio digitale
 - Campionamento
- Signal flow: mixer analogico VS mixer virtuale

Gli organi percettivi

- apparato fonatorio
- apparato uditivo
- elementi di elettromagnetismo

Chiavi semiotiche della lettura spaziale

- La reciprocità degli individui nello spazio
- Gli ambienti e le diverse caratteristiche
 - Significati e “interferenze”

La stereofonia

- tecniche
- orientamento
- fisiologia dell'apparato uditivo

La ripresa microfonica

- Diagrammi polari
- Risposta
- Panorama

L'equalizzazione

- Identità degli strumenti
- Head Room
- Tipologie di filtri
- Analogico / digitale

Editing Stereo e applicazioni nell'ambito multitraccia

- Principali operazioni
- Signal process VS Aux / insert

Ear training orientato alle diverse fase di produzione

(registrazione, missaggio e mastering)

- Monitoring
- Riflessioni
- Assorbimento selettivo
- focalizzazione del programma sonoro

Effettistica: applicazioni e funzionamento di:

- Il riverbero
- Il delay
- Il compressore

Missaggio di un brano e approcci tra analogico e digitale

- Vantaggi e svantaggi del binary digit
- Valvole e transistor
- Gestione di un progetto multitraccia con software di sequencing

Applicativi

- Cubase – Nuendo (cenni di Logic Pro)
- Reason
- Virtual instruments

Mastering (la fase di post produzione)

- La post produzione di un brano
- Strumenti essenziali per la gestione del segnale di un mix finito
- Analisi dello spettro del segnale stereofonico

Argomenti avanzati

- Interazione musica e immagini con esercitazioni di montaggio creativo
 - sintesi analogica
 - esercitazioni pratiche con il synth MiniMoog: Full analog
 - esercitazioni pratiche con il synth Novation supernova: Virtual analog
 - esercitazioni pratiche con alcuni tra i più popolari Virtual instrument
- fase lineare e Distorsione di fase
 - onde stazionarie
 - effetto Larsen

www.soundbase.it

